



Evangelische  
Kreuzkirchengemeinde  
Bonn



Musik  
Kreuzkirche  
Bonn



# KANTATEN - GOTTESDIENSTE

## BACHS TAGEBUCH

### Jeweils in der Kreuzkirche

- 17.30 Uhr Musikalisch-theologische Einführung
- 18.00 Uhr Gottesdienst in der Kreuzkirche
- 19.00 Uhr Beisammensein & Austausch mit  
Musiker:innen und Zuhörer:innen

## »Nach dir, Herr, verlanget mich« BWV 150

Eine der frühesten Kantaten Bachs zeichnet sich aus durch ihre improvisatorischen Elemente. Die Tempi wechseln in schneller Folge und zeigen eine überbordende musikalische Fantasie mit einem Ausdruckswillen, der fast die Formen sprengen will.

**Sa | 28.01.** | Pfr. Dr. Gröger | Solist:innen | VOX BONA | Sinfonieorchester der Kreuzkirche | KMD Stefan Horz *Orgel* | KMD Karin Freist-Wissing *Leitung*

## »Ich bin vergnügt mit meinem Glücke« BWV 84

Thema ist hier die Zufriedenheit. Neidlos sollen die Menschen in ihrem Glück vergnügt und zufrieden sein. Was für eine wunderbare Vorstellung. In der zweiten sehr lebhaften Arie spielen Oboe und Geige als Soloinstrumente einen fröhlichen Geist und ein dankbares Herz.

**Sa | 25.02.** | Pfrin. Wangen | Theresa Nelles *Sopran* | Sinfonieorchester der Kreuzkirche | KMD Stefan Horz *Orgel* | KMD Karin Freist-Wissing *Leitung*

## »Halt im Gedächtnis Jesum Christ« BWV 67

Die Lesung für diesen Sonntag ist der Text: »Unser Glaube ist der Sieg, der die Welt überwunden hat.« Im Eingangschor treffen die Hoffnung auf Auferstehung einerseits auf die Erinnerung und den Zweifel andererseits. In der Sinfonia erscheint der Passionschoral »O Lamm Gottes unschuldig«, den Bach später im Eingangschor der großen Matthäus-Passion verwendet. Diese Kantate ist für den ersten Sonntag nach Ostern komponiert, wir musizieren sie ganz bewusst am Ende der Passionszeit, da sie genau in diese Schnittstelle der Trauer und der Hoffnung passt.

**Sa | 25.03.** | Pfrin. Wangen | Solist:innen | Kantorei & Sinfonieorchester der Kreuzkirche | KMD Stefan Horz *Orgel* | KMD Karin Freist-Wissing *Leitung*

## »Es erhob sich ein Streit« BWV 19

Diese Bachkantate ist für uns eine unfassbar großartige Entdeckung. Ein äußerst virtuoser Eingangschor wühlt Hörer:innen und Musiker:innen gleichermaßen auf und versetzt sie in höchste Aufregung. Mit die schönste Musik, die Bach je komponiert hat, ist die Tenor-Arie dieser Kantate mit dem Text: »Bleibt ihr Engel, bleibt bei mir.«

**Sa | 22.04.** | Pfr. Fermor | Solist:innen | VOX BONA | BonnBarock | KMD Stefan Horz *Orgel* | KMD Karin Freist-Wissing *Leitung*

## »Lobet Gott in seinen Reichen« BWV 11 – Himmelfahrtsoratorium

Diese festliche, groß besetzte Kantate besingt die Himmelfahrt Jesu mit Pauken & Trompeten, vier Solist:innen & großem Chor.

**Sa | 27.05.** | Pfrin. Wangen | Solist:innen | Kantorei & Sinfonieorchester der Kreuzkirche | KMD Stefan Horz *Orgel* | KMD Karin Freist-Wissing *Leitung*

## »Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust« BWV 170

Der Titel der Kantate täuscht: Nach der Eingangsarie, die ein ruhiges Herz und einen Seelenfrieden besingen, hören wir andere Töne: der Text wettet auf die Schar der Sünder, es folgt ein großer Klagegesang auf die Irr-Wege des menschlichen Herzens.

**Sa | 03.06.** | Altbischof Wollenweber | Charlotte Quadt *Alt* | Solist:innen des Sinfonieorchesters der Kreuzkirche | KMD Stefan Horz *Orgel* | KMD Karin Freist-Wissing *Leitung*